

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 8
имени Павла Александровича Щипанова города Кузнецка**

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
Протокол № 1
от « 30 » августа 2023г

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ СОШ № 8 им.
П.А. Щипанова города Кузнецка
С.В. Шалькина
Приказ № 90-02
от « 30 » августа 2023г



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**внеурочной деятельности
духовно-нравственного направления
«Пою тебе, мой Сурский край»
на 9-10 класс**

Учитель: Чубарова Е.Н.

Кузнецк, 2023 год

Статус документа

Рабочая программа внеурочной деятельности МБОУ СОШ № 8 им. П. А. Щипанова города Кузнецка духовно-нравственного направления «Пою тебе, мой Сурский край»

для обучающихся 9-10 классов разработана на основе Основной образовательной программы основного общего образования МБОУ СОШ № 8 им. П.А. Щипанова города Кузнецка, Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования второго поколения, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания гражданина России, примерной программы по внеурочной деятельности Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования, автор Е. И. Коротева, Москва «Просвещение» 2011 год.

Структура документа

Рабочая программа по духовно-нравственному направлению «Пою тебе, мой Сурский край» включает следующие разделы:

- **результаты освоения курса внеурочной деятельности;**
- **содержание курса внеурочной деятельности** с указанием форм организации и видов деятельности;
- **тематическое планирование** с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рабочая программа призвана сформировать у воспитанников устойчивый интерес к предлагаемой деятельности, творческим использованием умений и навыков, которые были приобретены на занятиях, в повседневной жизни. В процессе освоения учебным материалом у воспитанников формируется навык вокального исполнительства, умение владеть своим дыханием, четко произносить звуки и фразы, выразительно и художественно исполнять произведение. Проверить, насколько воспитанник смог усвоить необходимые знания и навыки можно на выступлениях как внутри коллектива (отчетные занятия, выступления на концертах внутри студии), так и выездных мероприятиях (отчетные концерты, конкурсы). Проверкой знаний, умений и навыков являются публичные выступления в виде творческих отчетов и концертов.

Личностными результатами изучения курса является формирование следующих умений:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально - ценностного отношения к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования;
- позитивная оценка своих музыкально - творческих способностей.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальном произведении) в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию.
- умение целостно представлять истоки возникновения музыкального искусства.

Познавательные УУД:

- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника.
- формирование целостного представления о возникновении и существовании музыкального искусства.

Коммуникативные УУД:

- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).
- умение применять знания о музыке вне учебного процесса

По итогам третьего года обучения воспитанники должны знать:

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем, участие в импровизациях, участие в концертах);
- владение некоторыми основами нотной грамоты, использование голосового аппарата; - проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, правильно вступать, умение петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные, вокальные ударения, четко и ясно произносить слова – артикулировать при исполнении);
- умение двигаться под музыку, знакомство с культурой поведения на сцене;
- стремление передавать характер песни, умение исполнять легато, правильно распределять дыхание во фразе, уметь делать кульминацию во фразе, усовершенствовать свой голос;
- умение исполнять длительности и ритмические рисунки (ноты с точкой, пунктирный ритм), а также несложные элементы двухголосия – подголоски;
- участие в конкурсах и концертах, умение чувствовать исполняемые произведения на большой сцене;
- умение петь под фонограмму с различным аккомпанементом, умение владеть своим голосом и дыханием.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции;
- творческие отчеты.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Основной **формой** подведения итогов работы являются концертные выступления.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Тема 1. Содержание. Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.

Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.

Форма. Индивидуальная работа.

Тема 2. Содержание. Просмотр видео записей. Работа по группам над голосами произведения.

Тема 3. Содержание. Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия. Знакомство с основным положением корпуса и головы. Развитие плавного экономичного дыхания во время пения. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.

Тема 4. Содержание. Формирование чувства ансамбля. Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.

Тема 5. Содержание. Формирование сценической культуры. Обучение ребёнка пользованию фонограммой осуществляется с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап работы. Формировать у детей культуру поведения на сцене.

Тема 6. Содержание. Определение в песнях фразы, в них запев и припев. Различать динамику и темп как основные средства выразительности. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания. Обучение детей чистоте интонации. Научить различать ударные и безударные доли такта.

Форма. Беседа, фронтальная, индивидуальная.

Тема 7. Содержание. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков. Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией. Разучивание индивидуальных музыкальных произведений. Работа под минусовую фонограмму. Уделить внимание драматизации песни и музыкально-пластическому движению солиста.

Форма. Индивидуальная.

Тема 8. Содержание. Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги, работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.

Форма. Индивидуальные занятия с логопедом, игровая деятельность.

Тема 9. Содержание. Знакомство с понятием «метр», «темп». Игра на ударных музыкальных инструментах (барабан, бубен, ложки). Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.

Форма. Практическая работа, дидактические игры.

Тема 10. Содержание. Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся. Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки. Развитие вокальных навыков с целью достижения красоты и выразительного звучания хорового произведения. Применять упражнения по формированию ощущений резонаторов.

Форма. Фронтальная, практическая, игровая.

Тема 11. Это результат, по которому оценивают работу вокального кружка. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления, участие в фестивалях, смотрах художественной самодеятельности, конкурсах и школьных речевых конференциях. Участие в праздниках и концертах активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту и социализации воспитанников. Воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей со слуховой депривацией коллективным творчеством – основная задача педагога.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы.

Учебно-тематический план на третий год обучения

№ п/ п	Разделы	Общее количес во часов	В том числе	
			Практи ческих	Теорети ческих
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.	3	3	-
2	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением.	6	3	3
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки.	6	3	3
4	Вокальная работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества.	33	30	3
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура	6	6	-
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность.	15	12	3
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство.	9	6	3
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	6	3	3
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция	3	3	-
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса.	6	6	
11	Концертная деятельность	9	9	-
12	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	3	-

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (третий год обучения)

№ п/п	Содержание программы	Тема занятия	Характеристика основных видов деятельности
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования.(3)	1. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	Понимать и соблюдать правила охраны голоса и голосовых связок. Профилактика и лечение голоса, голосовых связок.
2	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. (6)	2. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.	Понимать и соблюдать правила охраны голоса и голосовых связок. Профилактика и лечение голоса, голосовых связок.
		3. Работа по группам над голосами произведения.	
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. (6)	4. Развитие плавного экономичного дыхания во время пения.	Уметь использовать в исполнении цепное дыхание, умение правильно распределять дыхание во фразах Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер
		5. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания	
4	Вокальная работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества. (33)	6. Формирование чувства ансамбля.	Исполнять песни (соло, ансамблем, хором) Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки. Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества(скороговорки, хороводы, игры, стихи).
		7.Формирование чувства ансамбля.	
		8.Формирование чувства ансамбля.	
		9.Формирование чувства ансамбля.	
		10. Выработка активного унисона	
		11. Выработка активного унисона	
		12. Выработка активного унисона	
		13.Устойчивое интонирование	

		одноголосого пения при сложном аккомпанементе.	
		14. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе	
		15. Многоголосное пение.	
		16. Многоголосное пение.	
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура (6)	17. Формирование сценической культуры	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер
		18. Формировать у детей культуру поведения на сцене.	
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. (15)	19. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.	Уметь использовать в исполнении цепное дыхание, умение правильно распределять дыхание во фразах Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
		20. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.	
		21. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.	
		22. Обучение детей чистоте интонации..	
		23. Научить различать ударные и безударные доли такта	
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. (9)	24. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров. Исполнять различные по
		25. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	
		26. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	

			<p>характеру музыкальные сочинения.</p> <p>Сравнивать речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.</p> <p>Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.</p> <p>Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества(скороговорки, хороводы, игры, стихи).</p> <p>Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p>
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.(6)	27.Работа с артикуляционным аппаратом.	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия
		28.Работа с артикуляционным аппаратом.	
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция (3)	29. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разных характер
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. (6)	30. Развитие вокальных навыков	Учить распознавать и определять ритмические рисунки, их особенности
		31.Развитие вокальных навыков	
11	Концертная деятельность (9)	32.Концерт на 8 Марта	Воплощать характер и настроение песен.
		33.Выступление на	Инсценировать песни и

		фестивале «Жавороночки»	пьесы программного характера
		34.Концерт на 9 Мая	и исполнять их на школьных праздниках. Выявлять особенности развития образов.
12	Итоговое занятие(3)	35. Анализ выступлений	Оценивать собственную музыкально- творческую деятельность

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Содержание программы	Тема занятия	Дата проведения (план)	Дата проведения (факт)
1	Введение, владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Собственная манера исполнения вокального произведения. Выявление индивидуального интонирования. (3)	1. Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.		
2	Знакомство с произведениями Различных жанров, манерой исполнения. Великие вокалисты. Вокальные навыки. Знакомство с многоголосным пением. (6)	2. Просмотр видеозаписей. Работа по группам над голосами произведения.		
		3. Работа по группам над голосами произведения.		
3	Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений, театральные постановки. (6)	4. Развитие плавного экономичного дыхания во время пения.		
		5. Развитие и коррекция правильного певческого дыхания		
4	Вокальная работа Многоголосное пение. Творчество и импровизация. Расширение диапазона голоса. Задания для развития песенного творчества. (33)	6. Формирование чувства ансамбля.		
		7. Формирование чувства ансамбля.		
		8. Формирование чувства ансамбля.		
		9. Формирование чувства ансамбля.		
		10. Выработка активного унисона		
		11. Выработка активного унисона		
		12. Выработка активного унисона		
		13. Устойчивое интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе.		
		14. Устойчивое		

		интонирование одноголосого пения при сложном аккомпанементе		
		15. Многоголосное пение.		
		16. Многоголосное пение.		
5	Музыкально сценические движения. Сценическая культура (6)	17. Формирование сценической культуры		
		18. Формировать у детей культуру поведения на сцене.		
6	Основы музыкальной грамоты. Агогика. Тональность. (15)	19. Определение в песнях фразы, в них запев и припев.		
		20. Различать динамику и темп как основные средства выразительности.		
		21. Научить различать высокие и низкие звуки, длительность, динамику звучания.		
		22. Обучение детей чистоте интонации..		
		23. Научить различать ударные и безударные доли такта		
7	Работа над собственной манерой вокального исполнения. Творчество и импровизация. Сценическое искусство. (9)	24. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.		
		25. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.		
		26. Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.		
8	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.(6)	27.Работа с артикуляционным аппаратом.		

		28.Работа с артикуляционным аппаратом.		
9	Обработка полученных вокальных навыков. Дикция и артикуляция (3)	29. Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.		
10	Расширение диапазона голоса. Выявление индивидуальных красок голоса. (6)	30. Развитие вокальных навыков		
		31.Развитие вокальных навыков		
11	Концертная деятельность (9)	32.Концерт на 8 Марта		
		33.Выступление на фестивале «Жавороночки»		
		34.Концерт на 9 Мая		
12	Итоговое занятие(3)	35. Анализ выступлений		